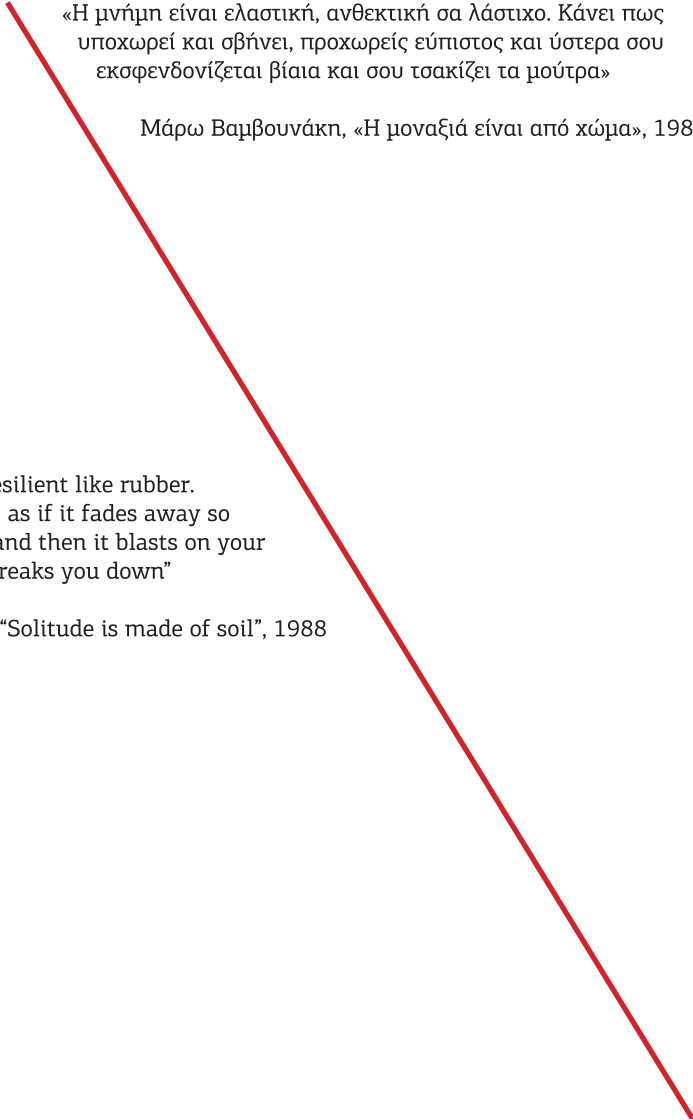


μνήμη

Όταν ο νους επιστρέφει στην αθωότητα

Σμαρώ Τζενανίδου

2014



«Η μνήμη είναι ελαστική, ανθεκτική σα λάστιχο. Κάνει πως υποχωρεί και σβήνει, προχωρείς εύπιστος και ύστερα σου εκσφενδονίζεται βίαια και σου τσακίζει τα μούτρα»

Μάρω Βαμβουνάκη, «Η μοναξιά είναι από χώμα», 1988

“Memory is flexible, resilient like rubber.
It acts as if it retreats, as if it fades away so
you move on naively and then it blasts on your
face ferociously and breaks you down”

M. Vamvounaki, “Solitude is made of soil”, 1988



SMARO

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

«μνήμη»

Όταν ο νους επιστρέφει στην αθωότητα

Σμαρώ Τζενανίδου

GARÇON
BRASSERIE

Λ. Νίκης & Αγίας Σοφίας 2

Τηλ: 2310-253033

10/3 - 10/4/2014

Είναι μια νέα ζωγραφική δουλειά, απόλυτη συνέχεια της μέχρι τώρα εικαστικής μου εργασίας, που χαρακτηρίζεται από την εμμονή στα χρώματα και τις απεριόριστες δυνατότητές τους. Είναι μια εικαστική ματιά στο ρόλο της Μνήμης, πώς επηρεάζει την ψυχολογία μας, πως εν τέλει καθορίζει τη ζωή μας. Την ατομική ή ακόμη και τη συλλογική συμπεριφορά.

Ο παππούς δεν αντιμετωπίζεται ως προσωπική εμπειρία αλλά ως έννοια που κάποτε σηματοδότησε ένα «τέλος εποχής» με την απώλειά του. Το ίδιο και η οικογένεια, τα εισιτήρια που σφράγισαν τη μνήμη μας, οι θεατρικές παραστάσεις ή οι ταινίες, η πόλη που μεγαλώσαμε. Όλα στοιχεία που μας καθορίζουν, που διαμορφώνουν την προσωπικότητά μας και, άρα, την πορεία μας.

Παράλληλα, είναι ένα παιχνίδι: τι θα προτάξεις, που θα το τοποθετήσεις, πως θα το κάνεις αυτό. Ένα παιχνίδι αρμονίας, όγκων, χρωμάτων και ουσίας, στον οριοθετημένο χώρο του κάδρου.

Η αθωότητα της παιδικής ηλικίας χάνεται όταν έρχεται η σκέψη, η οποία κάποια στιγμή παραχωρεί τη θέση της στη Μνήμη. Που όταν έρχεται, ανακαλύπτεις εικόνες και καταστάσεις που νόμιζες ότι τις είχες ξεχάσει. Αν σκέψη ίσον τέλος της αθωότητας, Μνήμη ίσον ενηλικίωση, βιώματα, επιστροφή στο παρελθόν. Κλείσιμο κύκλων.

Σμαρώ Τζενανίδου – Κεσσοπούλου
Θεσσαλονίκη 2014

«This exhibition I would say is a new undertaking/attempt, an absolute continuation of my previous plastic arts work, which is defined by persistence in colours and their infinite potential. It is a plastic arts insight into the role of Memory, how it affects our psychology and how it defines our life in the long run. It is an insight into the impact of Memory on personal or/and collective behaviour.

The grandfather is not treated as a personal experience but as a notion, a concept that at some point of time his loss signified the end of an era. So does family, the ticket that sealed our memory, the theatrical plays or movies we watched, the city we grew up, all the elements that define us, shape our personality and therefore our course in life.

At the same time this is a game: what colours to choose, where to place them and how one will do so. It is a play of harmony, size, colours and essence in the specified space of a frame

The innocence of childhood is lost when thinking comes along which in turn gives way to Memory. And when Memory comes along you discover pictures and situations you thought you had completely forgotten and done away with. If thought equals to the end of the era of innocence, Memory equals to adulthood, to experiences and return to the past. Closure of circles.

Smaro Tzenanidou – Kessopoulou
Thessaloniki 2014

Καθώς έχω τη δυνατότητα να παρακολουθώ την εργασία της δημιουργού, δεν μπορώ να μην σημειώσω την φανερή πρόοδο στη σύλληψη και πραγμάτωση του έργου της. Το στοιχείο το οποίο κυριαρχεί στην προτεινόμενη δομή της σκέψης της είναι ο χώρος. Ή καλύτερα, αν θέλετε, το ζωγραφικό πεδίο μέσα στα όρια του οποίου θα αναπτυχθεί η σχέση της εικαστικής ενέργειας με το μύθο που μας προτείνει η καλλιτέχνης και αφορά στην έννοια της μνήμης σχετικά με την ωριμότητα.

Το ενδιαφέρον, λοιπόν, στη διαχείριση της έννοιας του χώρου είναι η όσμωση η οποία παρατηρείται στο επίπεδο της φόρμας και του χρώματος.

Στο ενεργειακό πεδίο του χώρου συνυπάρχουν χρωματικές δυνάμεις που αποτελούνται από μη εικονικές φόρμες, μεγάλα νεφελώματα τα οποία συνδέονται μεταξύ τους με καθαρές εικονικές σημειώσεις μνήμης. Μέσα σε ένα χρωματικό ανεικονικό σύμπαν τοποθετούνται από την Σμαρώ σημεία εικονικής στήριξης, τα οποία έχουν πέρα από το ρόλο της αντηρίδας και το ρόλο του σεναριογράφου των διαπλοκών στα παιχνίδια της μνήμης.

Από τη γενικότητα της έννοιας του χώρου στις προσωπικές ιστορίες της μνήμης, με καταλύτη την ωριμότητα. Αυτό είναι το άνυσμα της εικαστικής σκέψης και πράξης που μας προτείνει σήμερα η Σμαρώ.

Ξενής Σαχίνης
Καθηγητής Χαρακτικής Α.Π.Θ.

Since I have had the opportunity to follow the artist's work, I cannot but make a note of the obvious progress in the conception and realization of her work.

The prevailing element in the suggested structure of her thought is space, or better, if you wish, the painting field within which the relation between the visual energy combined with the myth suggested by the artist will be unfolded and refers to the notion of memory regarding maturity.

What is interesting, therefore, in the way she handles the notion of space, is the obvious interaction between form and colour.

In the space field, variable colouring forces co-exist, consisting of non-visual forms, huge nebula interconnected with crystal-clear memory visual notes. Smaro adds elements of visual support in a colourful, non-visual universe. These elements play the role not only that of sustainment, but also the role of a script writer of various interactions in the games played by memory itself.

She becomes playful between the general, vague notion of space and the personal stories of memory using the process of maturity as a catalytic agent.

This is the central force of the visual thought and praxis suggested today by Smaro herself.

Xenis Sahinis
Engraving Professor Aristotle University of Thessaloniki



«Η μνήμη της
πόλης Ι»
μικτή τεχνική -
λάδι σε καμβά
70X130
2012



«Η μνήμη της πόλης II»
μικτή τεχνική - λάδι σε καμβά,
25X25
2013

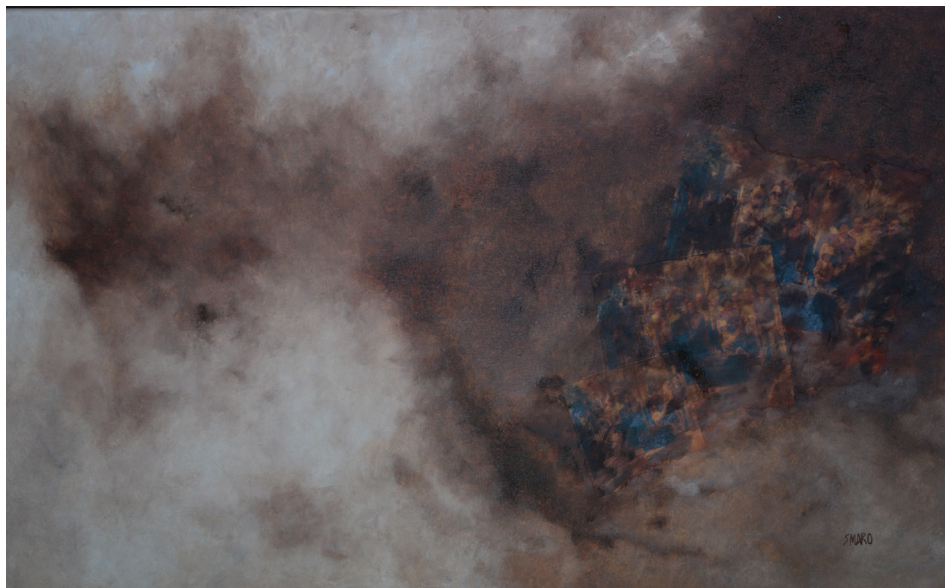


«Το κόκκινο σπίτι ή Η μνήμη της πόλης ΙΙΙ»
μικτή τεχνική - λάδι σε καμβά
50X50
2013

Η εικόνα είναι από το λεύκωμα
«Η Θεσσαλονίκη μέσα από το φακό του Γιώργου Λυκίδη»
των Γ. Μέγα – Ν. Χόρμπου (εκδ. Ιανός)



«Στο Φτελιό»
μικτή τεχνική - λάδι σε καμβά
25X25
2014



«Εκδρομή»
μικτή τεχνική - λάδι σε καμβά
80X50
2013



«Διακοπές στο Πανόραμα, 1963»
μικτή τεχνική - λάδι σε καμβά
25X25
2013





«Διαδρομή»
μικτή τεχνική - λάδι σε καμβά
120X40
2013



«Είδα στη σκηνή τον εαυτό μου»
μικτή τεχνική - λάδι σε καμβά
80X50
2013

Οι φωτογραφίες από την παράσταση «Καλοκαίρι
και καταχνιά» είναι του Νίκου Πάντη (Αρχείο
ΚΘΒΕ)



«Εγώ, η μνήμη»
μικτή τεχνική - λάδι σε καμβά
50X50
2013



«Η μνήμη της μνήμης»
μικτή τεχνική - λάδι σε καμβά
25X25
2013



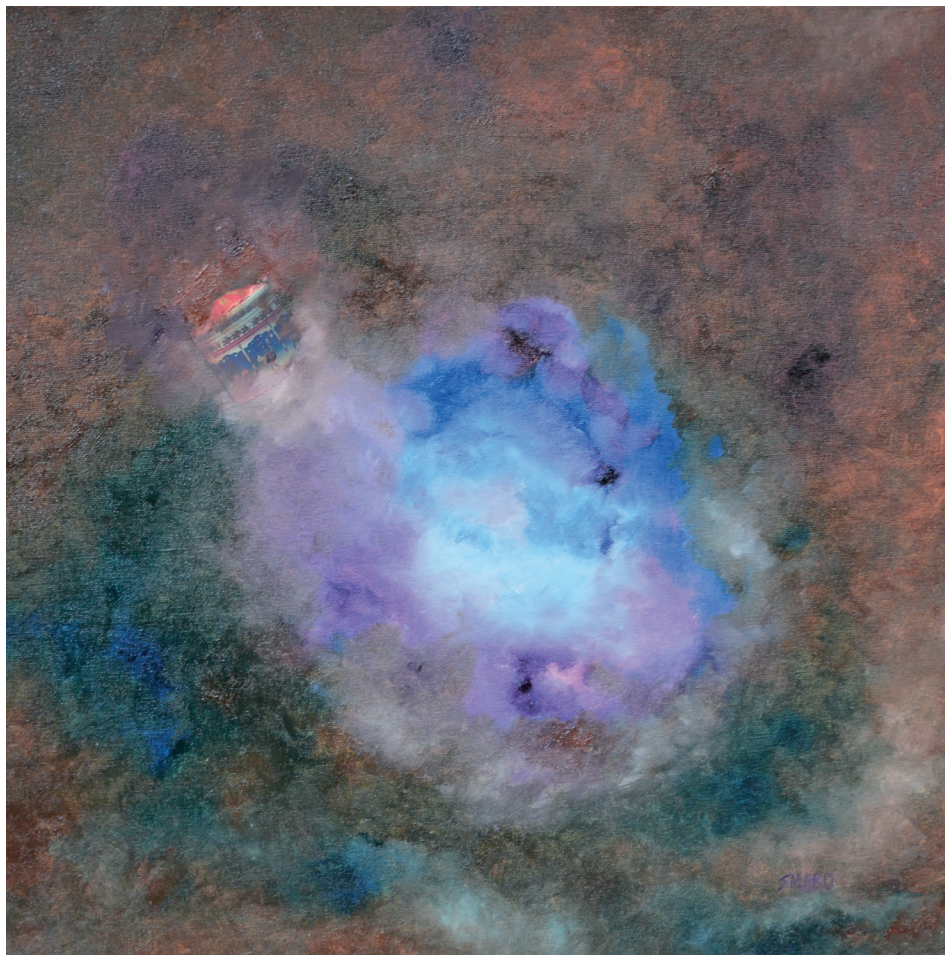
«Τα καλύτερά μας χρόνια Ι»
μικτή τεχνική - λάδι σε καμβά
80X50
2013



«Τα καλύτερά μας χρόνια II
ή στροβίλισμα μνήμης»
μικτή τεχνική - λάδι σε καμβά
25X25
2013



«Χαμένοι κινηματογράφοι»
 μικτή τεχνική - λάδι σε καμβά
 50Χ50
 2014



«Μουσικό κουτί
ή Τα καλύτερά μας χρόνια ΙΙΙ»
μικτή τεχνική - λάδι σε καμβά
50X50
2013



«Θεσσαλονίκη – Perpignan»
μικτή τεχνική - λάδι σε καμβά
80X50
2013

Η εικόνα είναι από το λεύκωμα
«Θεσσαλονίκη 1896 – Η χρονιά των
Ολυμπιακών Αγώνων»
των Γ. Μέγα – Μ. Ανδριωτάκη
(εκδ. Ζήτρος)



Η Σμαρώ Τζενανίδου - Κεσσοπούλου
αποφοίτησε το 1997, από την Κρατική Σχολή
Καλών Τεχνών Saint Etienne και το 1999,
από τη Σχολή Καλών Τεχνών Perpignan στη
Γαλλία.

Από το 2000 ως σήμερα διδάσκει ζωγραφική
σε παιδιά και ενήλικους.

Το 1997 εργάστηκε ως επιμελήτρια
εικαστικών εκθέσεων στην Πολιτιστική
Πρωτεύουσα της Ευρώπης «Θεσσαλονίκη
'97». Είναι μέλος του Σ.Κ.Ε.Τ.Β.Ε.

Η έκθεση στη Garçon Brasserie είναι η 9η
ατομική. Έχει συμμετάσχει σε περισσότερες
από 20 ομαδικές εκθέσεις. Έργα της
βρίσκονται σε πολλές ιδιωτικές συλλογές.

smarotzenan@gmail.com
<http://smaro74.blogspot.gr/>
<https://www.facebook.com/groups/smaro/>

Έργο εξωφύλλου: «Τέλος εποχής Ι»
μικτή τεχνική - λάδι σε καμβά
25X25
2013

Ο κατάλογος εκδόθηκε σε 300 αντίτυπα σε χαρτί Velvet 170gr, με αφορμή την ατομική έκθεση ζωγραφικής της Σμαρώς Τζενανίδου – Κεσσοπούλου στην Garçon Brasserie, Μάρτιος 2014.

Κείμενα: Ξενής Σαχίνης, Σμαρώ Τζενανίδου
Μεταφράσεις: Δώρα Μπάλα – Ελευθερία Κωστοπούλου
Επιμέλεια καταλόγου: Γιάννης Κεσσόπουλος
Δημιουργικό: Μιχάλης Παπαδόπουλος | www.dgarage.eu
Εκτύπωση: ΧΡΩΜΟΤΥΠ Α.Ε.

GARÇON
BRASSERIE

ΧΟΡΗΓΟΙ:



INTERLIFE®
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ

